

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ КАК СПОСОБ ЛИЧНОСТНОГО СТАНОВЛЕНИЯ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ

Прохоренко О. Г., БГПУ

Непременным условием качества педагогического образования является наличие в нем такого компонента как опыт творчества. И. И. Цыркун отмечает, что «рассмотрение педагогической профессии как творческой позволяет осуществить качественные прогрессивные изменения системы педагогического образования на всех уровнях от модели до оценки профессионализма специалиста» [3, с. 147].

Без опыта творчества человек не сможет сформироваться как строитель своей жизни, как активная волевая личность, способная решать профессиональные проблемы, обеспечивать личностный рост, быть человеком достижения. К. В. Гавриловец отмечает, «стремление к творчеству можно отнести к фундаментальным социогенным потребностям человека, реализация которых ведет к развитию всех его сущностных сил» [2, с. 23]. В то же время А. А. Бодалев считает, что «между будничным, житейским «Я» человека и его высшим «Я», в котором концентрируется его гражданский и профессиональный творческий потенциал существует зазор. Высшее «Я» актуализируется с появлением субъектно значимых, экстраординарных условий» [1, с. 137].

Таковыми условиями выступает участие будущих учителей в исследовательских проектах, в том числе патриотической направленности. Наряду с формированием профессиональных компетентностей в исследовательской деятельности у студентов воспитываются и личностные качества: адекватная самооценка, самоконтроль, самоорганизованность, целеустремленность, настойчивость в достижении цели, инициативность, ответственность. Познавательные мотивы, развиваемые в ходе исследовательской работы, стимулируют поиск студентами эталонного стиля учебной и научной деятельности, овладение принципиально новыми способами ее осуществления, выработку ценностных установок на самоорганизацию, самоконтроль и самооценку. Происходит взаимопроникновение и взаимовлияние познавательных и социальных мотивов, что объясняется соотношением студентами личных познавательных установок с требованиями общества.

Исследовательская деятельность потому увлекает будущих учителей, что она удовлетворяет их социогенную потребность в собственном бытии как творчестве. Творческий образ жизни сам по себе гуманизирует личность, развивает в ней чувство общности с другими, с миром в целом, расширяет масштаб его восприятия. Тем самым создаются необходимые предпосылки и для углубления чувства Родины, обретения большей целостности патриотического сознания, патриотических чувств.

Деятельность такого рода продуцирует развитие опыта переживания межличностного общения, способствует осмыслению личностных ценностей

партнеров по общению, оценке информации, в которой всегда присутствует смысловая составляющая, творческой трансформации собранного материала в новый культурный социально значимый продукт; стимулирует эмоциональные переживания, связанные с презентацией своего проекта сокурсникам.

Участвовать в одном из таких проектов мы предложили студентам первого курса исторического факультета Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка. Объектом познания стала культура межнациональных отношений и такое ее проявление как толерантность. В психолого-педагогической литературе толерантность рассматривается, прежде всего, как уважение и признание равенства, отказ от доминирования и насилия, признание многомерности и многообразия человеческих культур, норм, верований.

Участники проекта «Учимся жить вместе» подготовили компьютерные презентации о национальных меньшинствах, проживающих на территории Беларуси. В своих исследованиях они рассказывали об армянах, цыганах, азербайджанцах, татарах, евреях, украинцах, китайцах. На консультациях студенты пришли к выводу, что здоровое мнение и отношение к представителям других наций, вер, культур не может быть сформировано в отрыве от общения с живыми их носителями. В роли собеседников выступали студенты-иностранцы столичных вузов, друг-армянин и его семья, актер театра – украинец и др. «Живые сведения» учащиеся черпали также из СМИ и Интернета. Подготовка к интервью заключалась в сборе информации из книг, справочников, газет. На консультациях мы оговаривали возможность оказаться в плену у субъективного материала. Поэтому одним из основных принципов было отношение к интервьюируемому без предубеждений. Подготовка интервью предусматривает организацию условленной личной встречи, удобной для собеседника, создание комфортной эмоциональной обстановки. Тщательно прорабатывая программы интервью, авторы проекта придерживались основных правил, рассмотренных нами на консультациях. Каждый вопрос должен рассматривать лишь один аспект. Вопрос должен задаваться в вопросительной, а не утвердительной форме. Следует избегать вопросов, допускающих односложные ответы «да» или «нет», стремиться составлять их настолько открытыми, насколько это возможно. Не стыдно задавать вопросы, которые кому-то могут показаться глупыми. Например, «что вы чувствуете?», «что вы имеете в виду?», «как вы себе это представляете?» Вопросы должны быть простыми, нейтральными и открытыми. Основными проблемами, интересовавшими ребят, были характер взаимоотношений с окружающими, сохранение национальных традиций, отношение к нашей республике.

Глубокое впечатление на участников проекта произвела такая беседа с армянской семьей. Юноша, проводивший интервью, на презентации признался, что личностное общение вызвало у него чувство глубокого уважения к представителям армянской национальности, в частности к семье

его друга, несущей лучшие традиции этого народа: почитание старших, уважение женщины-матери, преданность дружбе. В своем эссе он пишет: «Я стал мужественнее и сильнее. И, наверное, требовательнее к культуре поведения окружающих: мне не нравится, когда мои знакомые пьют пиво на скамейке около подъезда» (Алексей).

Актуальными и неординарными были беседы со студентами из Китая, Пакистана, Шри-Ланки, Перу, Туркмении. Основная цель их приезда – учеба в университетах нашей республики. Все они были наслышаны о том, что Беларусь «добрая и красивая страна, «подходящая для получения высшего образования». Однако и здесь они стараются сохранить свои национальные обычаи: на новый год китайцы писали пожелания и добрые слова на красной бумаге и раздавали их прохожим, пакистанцы никогда не пропускают священный праздник Рамадан, слушают свою национальную музыку. Все они находят белорусов доброжелательными, хотя порой чувствуют на себе косые взгляды и смешки. При обсуждении этого факта авторы проекта признались, что чувствовали себя крайне неловко в той ситуации, им было стыдно за своих сверстников. Переосмысление жизненных ценностей, стимулированное продуктивным общением, ведет к обогащению духовной сферы личности, к развитию национального самосознания, чувства патриотического долга.

Эмоциональная сфера будущих учителей обогатилась чувством гордости за родной город, признаваемый очень чистым. Исследования способствовали и развитию чувства уважения к представителям других национальностей, защищающим интересы нашей республики в сфере науки, культуры, спорта, медицины. Выполнение проекта «Учимся жить вместе» способствовало развитию культуры коммуникации, обогащению знаниями о других национальных культурах и соблюдению нравственного такта по отношению к языку, национальным обычаям и традициям других народов, осознанию своей страны как уважаемой, ценимой республики.

Литература:

1. Бодалев, А. А. Как становятся выдающимися? / А. А. Бодалев, Л. А. Рудкевич – М.: Изд-во Института Психотерапии, 2003. – 287 с.
2. Гавриловец, К. В. Человек, его сущность и существование // Духовность человека: педагогика развития: учебное пособие / Н. В. Михалкович и [и др.]; под ред. Н. В. Михалковича. – Мн., 2006. – С. 9 – 33
3. Педагогическое образование в Республике Беларусь: аналитические материалы: практ. пособие / П. Д. Кухарчик [и др.]; под общ. ред. И. И. Цыркуна. – Минск: БГПУ, 2007. – 235с.